

NO

THE WHITE STRIPES

LA PUCHA

Jack y Meg White regresan con **Icky Thump**, un disco que demuestra que la química de la "pareja" permanece inalterable. Por cierto, el nombre del disco es una deformación de una frase coloquial del norte de Inglaterra: "Ecky thump!". O sea, "la pucha..." que vale la pena escucharlos.

JUEVES 14 DE JUNIO DE 2007. AÑO 16. N 809. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: ComproMetidos, rock politizado *

POR JAVIER AGUIRRE

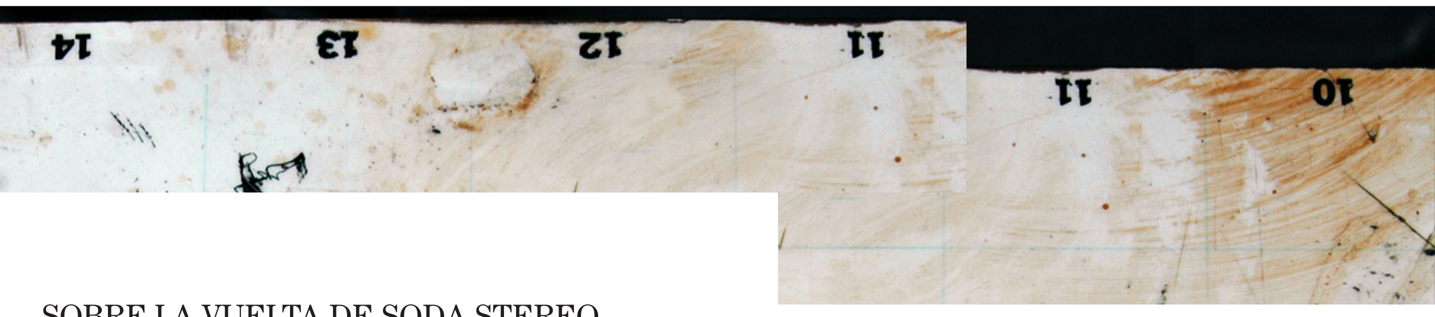
El rock es histórico, tiene un momento y un lugar: no es igual componer una balada luminosa en un monoblock de Bagdad en el año 1993, que escribir un tema dark-industrial en una playita del Caribe bajo el sol del mediodía; no es lo mismo desayunar escuchando un pirata low-fi de Pantera a todo volumen que clavarse unos demos jazzeros a capella de Sting antes de salir de joda. En otros términos: hacerse cargo del momento y del lugar en el que se está tal vez sea parte de la experiencia del rock.

Mas no parece ser el caso de Compro Metidos, el solemne e hiperpolitizado sexteto oriundo de Nueva Escocia, provincia de Entre Ríos, que lleva al extremo la idea de ser "ciudadanos del mundo", y se involucra en tanta causa noble como le sea posible. Su público es el universo entero, y por tanto no quieren que sus canciones dejen de lado ninguno de los temas importantes: los refugiados en Kuala Lumpur, los secuestrados en Colombia, los caídos por el "gatillo fácil" en Namibia, los inundados de Pakistán, las víctimas del tsunami de Sumatra, los leprosos de Rosario, los atacados por leones en Tanzania, los trabajadores no religiosos en el Vaticano, los discriminados en el free-shop del aeropuerto de Salzburgo.

Cada rincón del planeta donde alguien sufre una injusticia, es foco para la obra de ComproMetidos. Y, hay que decirlo, por momentos el resultado suena forzado y la actitud se impone a la música. Eso ocurrió cuando a último momento no tocaron en el Festival Ybueh porque eligieron encadenarse en la puerta de la Embajada de Eslovenia en repudio a la polémica censura al blog opositor *www.slovlog.sl*. O cuando, a través de un comunicado, se opusieron a que sus canciones fueran pasadas por FM Kabul por considerar que el nombre de la radio "toma para la joda el buen nombre la capital de Afganistán".

Tal vez fundamentalistas, tal vez idealistas, tal vez cultores de la sobreactuación, tal vez simplemente imbéciles; en cualquier caso, los ComproMetidos han construido una carrera sólida a través de su presencia sostenida en cuanto concierto benéfico ofrezca la cartelera. Y allí está la paradoja del compromiso absoluto: ellos tocan con la misma convicción en una fábrica recuperada y gestionada por los obreros, que en un country cuyos propietarios reclaman un nuevo sistema de calefacción para el club house o la cancha de golf.

** Cualquier parecido con la realidad, es responsabilidad de los hackers que sabotean, a diario, la redacción de este diario.*



SOBRE LA VUELTA DE SODA STEREO

La historia secretísima de un regreso más que esperadísimo

POR MARIANO BLEJMAN

"Tengo que aprender a fingir más" es un estribillo que no necesitan cantar los tres integrantes de Soda Stereo, ni sus sponsors, ni los fotógrafos, ni la productora del esperado reencuentro de Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta Bosio sobre el escenario. La historia de cómo se forjó la vuelta de Soda Stereo queda reducida a la anécdota ante la impresionante repercusión; con las entradas prácticamente agotadas para los dos River vendidos del 19 y 20 de octubre, y la presunción de que habrá alguno más. Pero el asunto de la "primicia" sobre la vuelta de Soda es un buen ejemplo para entender cómo funcionan los medios en la época de la hiperinformación y cómo actúan los productores y sus sponsors, cuando las históricas figuras del rock se convierten en valores de cambio de un mercado que decide subirse al caballo de otro. Pero, además, sirve para entender qué pasa cuando se enfrentan dos lógicas distintas: la del emprendimiento comercial que busca imponer un producto, y la de la empresa periodística que pretende informar.

Soda Stereo es, sin dudas, *la* marca del rock argentino impuesta en América latina desde hace dos décadas, y sobre sus espaldas se sube otro monstruo (Personal, el sponsor), con el que recorrerán Chile, Ecuador, Perú, Venezuela, México, Colombia y Estados Unidos. Soda Stereo, decíamos, es lo que fuimos, aunque su música siga vigente en las discotecas del continente. Es lo que fuimos, aunque el sponsor implica pensar en lo que seremos. Un público ABC1 con alto poder de consumo, que apuesta a la hipertecnologización de sus vidas cotidianas como recategorización de su entorno. Soda es lo que fuimos, nosotros somos lo que consumimos. Siempre es hoy, si ayer hubo un gran presente. Más allá de todo, en época de iconos en baja, el **NO** celebra el reencuentro musical de tres celebridades.

Como sea, el resurgimiento giró desde el comienzo en torno de la cabeza de Gustavo Cerati, el único de los tres músicos capaz de plantarse ante los sponsors, y esperar que la apuesta suba. Y eso es lo que pasó, y no en partes iguales. Como esas cosas que nunca se alcanzan, en los últimos dos años, los rumores sobre la reunión habían tenido sus idas y vueltas, pero al menos desde hace un año había demasiados datos fuertes como para encorsetar la noticia. Pero si los contratos de confidencialidad habían permanecido bajo un hermetismo de cementerio (como bien escribió el periodista Adrián Mouján de Télam), la historia iba a empezar a filtrarse a través de los países vecinos cuyos productores comenzaban a reservar estadios con mucho tiempo de antemano.

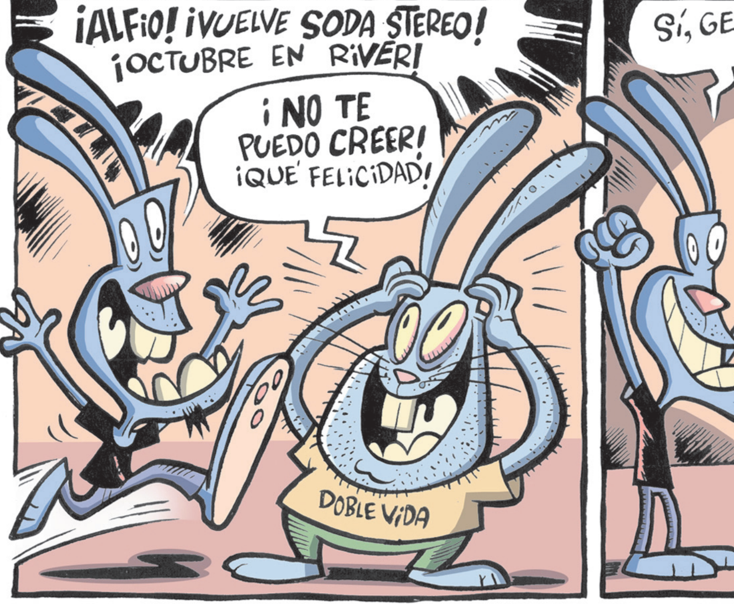
Los primeros vestigios los largó la radio cordobesa Cadena 3, cuando un cronista de la emisora cubría el festival de Viña del Mar durante este verano, donde también actuó Cerati. En marzo, el periodista Yumber Vera Rojas vino corriendo a la redacción del **NO** con el pan caliente debajo del brazo: la reunión de Soda Stereo era un hecho, había un puñado de datos que parecían irrefutables, pero los tres músicos, los productores, el manager y el sponsor juraron que eran rumores falsos. "Inflado con Soda" fue el título de la nota en donde los tres músicos desmintieron por boca propia los "rumores", de un negocio que ya tenían firmado desde diciembre pasado. Es más, el propio Cerati pidió socarronamente a este medio que compráramos las entradas y que entonces él iba a ir a su propio concierto.



Pero el que iba a armar un celebrado lío fue el periodista de Télam Adrián Mouján, quien el miércoles 6 de junio a las 14, despachó la nota con la "bomba" informativa (90 mil entradas vendidas –un River y medio– el primer día de Ticketek lo demuestran); y entonces el Bebe Contempomi pudo salir a decir por *Telenoche* lo que sabía hace tiempo y el jueves Roque Casciero confirmó en **Página/12** la noticia, con información precisa, y de primera mano. Con todas las fichas jugadas, estuvieron lentos los colegas de *Clarín* (que tenían pautada la exclusiva que finalmente no fue para el domingo: hay que saber, se habla de "historia secreta", cuando no se puede tener la primicia de domingo) y ni qué hablar de *La Nación*.

Se presume, más allá de lo que diga el gran diario, que la necesidad de mantener a los integrantes del "operativo retorno" bajo estricto contratos de confidencialidad no tiene que ver con la carrera de los músicos (los tres en alto nivel de exposición en la actualidad) sino más bien con una necesidad comercial: los usuarios de teléfonos móviles iban a enterarse de "la" noticia a través de mensajes de texto en sus celulares. Esta vez, la primicia organizada no la iba a dar sólo un medio sino un portátil. Por suerte, la lógica noticiosa le ganó a la comercial. Ah, y por cierto, ayer intentamos ir a comprar las entradas para invitarlo a Cerati, pero no pudimos, había mucha cola, hacía frío y se estaban por agotar.











CECILIA SALAS

Sobre la parte de adelante

Hombre. Mujer. ¿O algo más? La película de Lucía Puenzo, ganadora del gran premio de la Crítica de Cannes, reflexiona sobre lo que puede pasar en el interior de una mujer que quiere ser hombre. Intersexualidad e identidad, a flor de piel.

POR FEDERICO LISICA

En los primeros amores urge la necesidad de dejar una marca de la relación (sea en un árbol, una carpeta o cualquier lugar que se preste) a través de dos caracteres posibles: X e Y. Lo que une a dos personas son esas letras, sellando azares, futuras elecciones, y lo que las hormonas, además de los cromosomas (X e Y limitan taxativamente la sexualidad de un ser) ponen en juego. La normalidad, mejor dicho, quienes la viven, suponen que al final de esos signos residen un nene y una nena. ¿Qué hay de lo que no cuadra de esos parámetros? *XXY*, la opera prima de la directora Lucía Puenzo, se inserta en el campo poco (y nada) trabajado en el cine de la alteración cromosomática, la intersexualidad y la identidad. Hombre. Mujer. Algo en el medio. Algo más.

"Para hacer este personaje tuve que pasar del pensamiento al cuerpo. Ya el vestuario me daba como una actitud. En verdad, este papel no es tan diferente a cualquier otro. Lo distinto es que está más alejado de lo que es mi realidad. ¿Cómo será el cuerpo de una persona en el que conviven dos sexos y que supuestamente debe elegir por uno u otro? Partí de esa imagen para hacer de Alex", señala, con suave dicción, Inés Efrón. "No tengo esa distancia con la composición, no me puedo separar tanto del 'personaje', soy yo, físicamente al ver la película, me gusta. Sé que desde el guión está muy contenido, tiene un mundo interior muy interesante, de mucha fuerza; y quedó algo lindo", remata con una media sonrisa la actriz encargada de representar a una adolescente de 15 años que vive su despertar (sexual y emocional) alejada de la ciudad.

Sucede que papá y mamá (Ricardo Darín y Valeria Bertuccelli) decidieron recluirse en las afueras de Piriápolis para que Alex pudiese crecer ajena a la mirada estigmatizante de los demás. Imposibilidad que explotará cuando a ese micromundo llegue una familia amiga, compuesta por Alvaro (Martín Piroyansky), una mamá sobreprotectora (Carolina Peleritti), y ese papá tan ausente como macabro (Germán Palacios), un cirujano que está ahí por una razón muy clara. "Y esta pendeja muy masculina se quiere acostar conmigo desde la primera escena juntos –relata Martín Piroyansky–. Me costaba mucho entender por qué Alex se enamora de Alvaro. Un pibe que tiene todas en contra. Torpe, tímido, bobo. Y por alguna razón esta chica tan grandiosa, tan mujer, hombre, o lo que quieras llamar –un ser muy potente– ayuda a que se conozca a sí mismo. Sucede. Uno encuentra cosas afuera y se descubre a sí mismo", dice acerca de un papel que fue hallando en el mismo rodaje.

"Yo tenía todo un esquema en la cabeza y en el primer día de filmación, mientras iba en un auto con Darín, éste me tira tres o cuatro directivas sobre lo que no tenía que hacer. Obviamente era todo lo que había pensado. La película, por otro lado, también fue cambiando. Tenía un tono y culminó en otra cosa. El mío, en un principio, era un personaje cómico. Aunque no quería romper tanto, porque la cosa se iba tornando oscura. Salvo que me pusiese un nariz de payaso; pero no daba", cuenta el actor.

Lo sombrío del film no surge exclusivamente del tono, aunque la trabajada fotografía acentúe los climas y sensaciones de los personajes: "Es azul, gris, húmedo, pesado, con mucha niebla", destaca Efrón. "No es para nada feliz. En ningún momento te da ganas ir a la playa y sentarte en la arena. Es horrible. No querés estar ahí", suma Piroyansky. La narración de *XXY* da lugar a misterios que se van develando, extrañamientos crecientes, y miradas desconfiadas que mutan a encuentros corporales, algunos buscados, otros forzados violentamente.

"Para la escena de sexo no tuvimos ningún pudor; claro que conocernos de antemano sirvió para trabajar más tranquilos. No te das cuenta, pero esa base existe y disfrutás", cuenta la actriz. Y esa relación existe desde hace tiempo. Además de haber actuado en la comedia *Cara de queso*, comparten camaradas en común y estudiaron teatro con una misma profesora. "Más allá de la formación previa similar, nos ayudó ser amigos. Porque estábamos conviviendo en Uruguay solos. Con todo el equipo de gente nueva teniendo la mejor, pero nosotros dos íbamos agarrados el uno al otro, juntos, como un equipo", aporta el actor. Haber participado de films realizados por directores noveles es otro punto de conexión entre ambos actores. "Trabajé en tres operas primas y los directores están como viendo qué pasa. Con ideas claras, pero muy abiertos a los comentarios. Creo que Lucía percibió eso. Se vio adentro de la película ella misma", remarca Efrón. "Es por eso que parte de la dirección recae en los actores, y esa ingenuidad está buenísima. ¿A ver qué es esto? ¿Qué me da el actor? Y no plantarse únicamente desde la consagración. Lucía tuvo la sensibilidad de cambiar la película", cierra Piroyansky.

XXY está llamado a ser uno de los estrenos fuertes del año en la cartelera local; por haber recibido varios premios en el último Festival de Cannes (entre ellos el prestigioso Grand Prix de la Semana de la Crítica); excelentes críticas de medios como *Variety* ("Views like teen spirit" o algo así como "se ve como espíritu adolescente", tituló en su reseña); y el tratamiento de una temática más común de lo que se cree. "No fui consciente de la dimensión. Incluso cuando ganamos el premio. Recién cuando se te acerca la gente y te felicitan empezás a caer", aporta la actriz que viajó a Francia para acompañar sus proyecciones. Piroyansky remata: "Creo que *XXY* atrae por lo diferente. Tanto por la historia como por el personaje de Inés. Tiene algo ambiguo. A nivel discursivo, a nivel sexual, la película es enigma. En pantalla aparece una cosa, te está diciendo otra, y vos querés ver. No desde el morbo. Querés ver".

EL NUEVO CINE ARGENTINO

"Siempre habrá nuevos"

A Inés Efrón y Martín Piroyansky el presente los encuentra jugando, hasta en el momento de la entrevista. Efrón se apropia de la cámara de fotos que registra el encuentro en un bar de Palermo, y Piroyansky da indicios falsos del final de *XXY*. Pasar de la travesura de la actuación a la profesionalización, sin perder cuota de frescura alguna (confiesan que trabajar con figuras como Cecilia Roth o Ricardo Darín puede incomodarlos en un principio), es un aliciente para estos dos actores que desdeñan de las calificaciones como Nuevo Cine Argentino o ser parte de una nueva camada de intérpretes. "Siempre va a existir gente nueva con ganas de hacer cosas distintas", recalca Efrón. Con un pasado compartido de sets y proyectos de teatro, el futuro los encuentra de cara a nuevas propuestas. "Yo voy viendo que vamos a tener trabajo. Me fui a vivir sola y puedo mantenerme. Y sobre todo me gusta conocer gente. Veo un futuro cercano muy agradable. Además estoy por trabajar en la nueva película de Lucrecia Martel", dice Efrón y sus ojos dicen más que las palabras. "Yo tengo pánico y miedo –se sincera Piroyansky–, pero trato de ser productivo. Estoy metido en proyectos personales por si en algún momento esto se corta. Con Ariel Winograd, director de *Cara de queso*, estamos escribiendo un guión que se llama *Triple X*. Y está bueno, va a ser una comedia romántica con todo lo que tiene ese género, algo más mainstream, y con ese humor que nos gusta."

THE WHITE STRIPES

“Somos coleccionistas de basura”

Con la salida del flamante **Icky Thump** este 19 de junio, los “hermanos” Jack y Meg White revalidan credenciales de basureros sónicos. Después de las vacaciones de Jack con The Raconteurs, la pareja demuestra que la química sigue intacta, y que por más que se lo pregunten muchas veces, los Stripes no van a dejar de tocar... y los Raconteurs tampoco.

POR ROQUE CASCIERO

“¡Botellero! ¡Botellero! / ¡Miren todo esto! / ¿No lo querés? / ¿Estás seguro de que no lo querés? / Es sólo que, estas cosas que no querés, ¡yo puedo usarlas! / ¡Meg puede usarlas! / Podemos hacer algo con ellas, vamos a hacer algo con ellas.” Jack White suena maravillado ante el espectáculo de lo que otros desechan: como Adrián Dárgelos en *Ciegos por el diezmo*, el cantante de los White Stripes sabe muy bien lo que nadie quiere y ya empezó a juntarlo. La canción se llama *Rag and Bones* y es una de las trece que componen **Icky Thump**, el sexto álbum de los White Stripes, con salida estipulada para el 19 de este mes. Y *Rag and Bones* es muy demostrativa del espíritu de este tipo que se vio convertido en un epítome de lo cool cuando lo único que quería era revivir cierto blues antiguo y dotarlo de algunas ideas refrescantes. “Pensé que los botelleros eran tipos interesantes”, le dijo a la revista canadiense *Dose*. “Me gustan los coleccionistas de basura, porque soy uno de ellos. Pienso que la metáfora tiene más y más que ver con los compositores y la gente creativa: en realidad, nuestro trabajo es coleccionar basura, tomar los problemas de los demás y hacer algo hermoso con ellos. Eso se convirtió en nuestra temática para muchas de las cosas de este disco.”

La misma tapa del álbum tiene que ver con encontrar las flores en el basural: Jack y su “hermana mayor” Meg (su ex mujer, en realidad) aparecen vestidos con trajes bordados con lo que parece una tonelada de botones. ¿Una excentricidad más de estos tipos acostumbrados sólo a usar sólo ropas rojas, blancas y negras? Bueno, en todo caso, no sólo de ellos: se trata de una tradición centenaria en Gran Bretaña, los Pearly, que usan esa clase de ornamento en sus vestimentas. “Alguien me mandó una postal de una reina y un rey Pearly, y dije: ‘Guau, ¿qué corno es esto?’. Mi mujer me explicó qué era. Es algo hermoso. La historia es que un mercader encontró un montón de botones en una orilla, después de que un barco se hundió, y los cosió todos a su vestimenta. Puede que sea verdad o no...’”

El nombre del disco también tiene algo de rescate extraño: se trata de la deformación de una frase coloquial (“ecky thump!”, una especie de “la pucha”) que se usa en el norte de Inglaterra, de donde es oriunda la esposa de White, Karen Elson. Nada raro en los Stripes, por supuesto. Sucede que, como un botellero o como el mercader del cuento, el señor White lleva una década dándoles nuevos significados a elementos de la cultura anglosajona que habían quedado juntando tierra y telarañas en rincones poco transitados. De allí sacó Jack la idea de un blues punk bien sucio, minimalista y agresivo, con tanto de Son House como de los Stooges (y hasta de Led Zeppelin). ¿Quién podía imaginar que el mundo enloquecería con esos arcaísmos en una época en la que todos parecían correr detrás del nuevo *gadget* electrónico?

Sin embargo, la banda que Jack formó con la que entonces era su mujer se convirtió, casi de la noche a la mañana, en mimada de la prensa británica con su tercer disco, **White Blood Cells**. Su popularidad estalló con **Elephant**, especialmente con la canción *Seven Nation Army*, que hasta fue usada por los italianos para festejar la obtención de la última Copa del Mundo. Después de un trabajo más hermético como **Get Behind Me Satan** y de las *vacaciones* de Jack con sus Raconteurs, los Stripes regresan con un gran álbum, en el que amplían un poco su paleta básica. “El disco es realmente heavy”, le dijo el cantante a la revista inglesa *Mojo*. “Hay un par de temas hechos en una toma. Le van a encantar a la gente a la que le gusta nuestro primer álbum. Pero también hay algo de material que es lo más complicado que hemos hecho hasta ahora. Claro que complicado para los White Stripes significa... ¡tres instrumentos tocando al mismo tiempo!”

La gran sorpresa es que uno de los instrumentos que los botelleros Stripes rescataron es... ¡una gaita! “Es muy bueno dar uno de esos saltos gigantes”, le dijo Jack a la revista australiana *The Age*. “Sin embargo, al ser una banda moderna, siempre hay una batalla contra la ironía y la pretenciosidad. Siempre está la preocupación: ¿cómo van a tomarlo los oyentes? ¿Resultará una broma? ¿Se mantendrá puro?” La gaita aparece en *Prickly Thorn, But Sweetly Worn* que surgió porque Jack investigó sus ancestros escoceses y los de Meg. “Empecé a cantar acerca del cardo, que es la flor nacional de Escocia, así que el paisaje comenzó a ser el de ese país, y pensaba construir metáforas alrededor de eso. Pero entonces perdí rápidamente el interés en el lado problemático de la canción y simplemente se convirtió en una canción sobre Escocia. No sé por qué, simplemente sucedió.” El espíritu celta continúa en *St. Andrew (This Battle is in the Air)*, casi una coda de la canción anterior, en la que Meg recita en medio de un *maelström* de gaitas e hirientes agudos de guitarra eléctrica.

En *Conquest*, un abrasivo cover de Patti Page, el intercambio de la viola roja y blanca es con una trompeta mariachi. Jack White: “Hace mucho que amo a Patti Page y hemos querido hacer una versión de esa canción desde hace diez años. Es una canción clásica de inversión de roles y ahora nos pareció el momento perfecto para grabarla. Encontramos a un trompetista, Regulo Adama, tocando en un restaurante mexicano de Nashville y lo llevamos con nosotros al estudio. El no habla inglés, así que teníamos un intérprete... Y antes de que nos diéramos cuenta, estábamos grabando una furiosa batalla entre la guitarra y la trompeta”.

El álbum arranca con la canción que le da nombre: un ritmo marcial sostenido, cada tanto hecho jirones por un riff pesadísimo, y una letra en la que puede interpretarse alguna posición política con res-



pecto a la inmigración mexicana: "Norteamericano blanco, ¿qué? / ¿Nada mejor para hacer? / ¿Por qué no te echás a vos mismo? / Vos también sos un inmigrante". Según le dijo al *New Musical Express*, siempre le interesó esa arma de doble filo de estar orgulloso de la cultura propia: "Es un tema muy sensible en mi país. No podés estar demasiado orgulloso o inclinás la balanza. Pero, al mismo tiempo, Estados Unidos fue construido sólo con inmigrantes. Es un gran crisol, aunque haya segregación hasta el presente. Este tópico es como un campo minado bien intrincado". Por supuesto, tratándose de él, hay que buscar los significados más allá de la obviedad: "Siempre me propongo contar historias, pero no del tipo de 'Bill caminó por la calle...'. Jamás quiero que las canciones sean demasiado evidentes. Trato de acercarme sigilosamente al oyente. Y en este disco traté de explorar los puntos de vista de diferentes personajes", aseguró.

La anterior mención a Nashville no fue casual: **Icky Thump** se grabó en la capital del country, entre otras cosas, porque es la nueva residencia del cantante, quien dejó Detroit después de su segundo casamiento. "Acá no tenés que preocuparte por ser cool. Ya tuve suficiente de eso", soltó el cantante más cool del mundo, a modo de explicación. Pero no se imaginen a Jack con el sombrero Stetson, simulando ser un cowboy moderno, como muchos artistas del country: él continúa siendo un rockero hecho y derecho. Tal vez la única canción en la que se cuela el aire de Nashville sea *You Don't Know what Love is*. "Me encantaría que la grabara alguna diva del country", dijo Jack, que hace unos años le produjo un maravilloso álbum de regreso, **Van Lear Rose**, a la diva del country Loretta Lynn.

Meg también se mudó: cambió la cuna de los MC5 y el sello Motown por el glamour cinematográfico de Los Angeles. "Hacía mucho que venía pensándolo, pero la decisión final fue medio de golpe", explicó. "Es un poco como cuando crecés en el seno de una familia, en la que siempre tenés que ser un determinado personaje, esa chica, la misma persona que fuiste siempre. No te está permitido ser una persona nueva." Sin embargo, pese a que la baterista aprovechó el parate de los White Stripes para posar en unos avisos publicitarios, el que realmente estuvo ocupado durante la pausa fue Jack. Con su amigo Brendan Benson armó una banda paralela sin demasiadas pretensiones, The Raconteurs. Pero está visto que Mr. White es una especie de Midas, porque el grupo se convirtió en sensación el año pasado.

Entonces empezaron los rumores sobre el final de la dupla con Meg, que se intensificaron cuando los White Stripes firmaron contrato para lanzar sólo un disco, después de que su sello anterior fuera reestructurado. Y fue la propia batera, ante la revista *Nylon*, la encargada de disipar cualquier duda: "Hoy en día las cosas cambian muy rápido con los sellos y toda la industria musical, así que pensamos que sería bueno hacernos una idea de qué sucede antes de comprometernos más". A Jack, por su parte, le molesta bastante que todo el tiempo le pregunten cuánto van a durar los Stripes.

"Me aventuraría a decir que en el 90 por ciento de las entrevistas alguien nos ha preguntado: '¿Este es el último disco?'. ¡Es casi como si quisieran que nos separáramos!", se quejó. "Salió el disco de The Raconteurs y la gente pensó, obviamente, que estábamos terminados. Pero con este nuevo álbum, la gente está diciendo que The Raconteurs está terminado. ¡Claro, si era un proyecto paralelo! Entonces, el año próximo, cuando salga el próximo disco de The Raconteurs..." Y no lo dice en broma: el cuarteto está grabando en el mismo estudio y con el mismo técnico (Joe Ciccarelli, que trabajó con Frank Zappa), para aprovechar el tiempo hasta que los Stripes salgan de gira.

Por lo que se escucha en **Icky Thump**, la química entre Jack y Meg White permanece intacta. Y él lo reconoce, a pesar de que ahora ya sabe cómo es formar parte de un grupo más convencional: "Hay algo especial en esta banda que me resulta difícil poner en palabras. Cuajamos sin esfuerzo. Somos muy afortunados de tener esa bendición en la música, porque no ocurre en todo. No es algo que pueda comprarse, simplemente tenés que ser afortunado. Y nosotros tenemos suerte en eso". La forma de trabajar de la dupla tampoco ha cambiado, aunque esta vez se hayan tomado más tiempo y usado un estudio más grande para grabar su álbum. "Atacamos el disco canción por canción, sin preconceptos. No le decimos a la canción lo que queremos que sea; dejamos que ella nos diga a nosotros. Siempre trato de obedecer a la canción y dejar que ella me diga qué quiere ser, dejarla tener el control, que respire libremente. A veces no es bueno manipular demasiado a la canción. Para no sonar pretenciosos."

Resulta casi obvio mencionar que los Stripes no transaron en grabar **Icky Thump** en una computadora. Según ellos, no hace falta ser un genio para darse cuenta de que las viejas cintas suenan mejor. Sin embargo, por primera vez han usado un estudio "moderno", el Blackbird, donde antes trabajaron Neil Young y Dolly Parton. Jack: "Era algo a lo que antes nos rehusábamos. Pensábamos que no se podía hacer nada en un lugar donde hubiera una máquina para capuccinos y una linda alfombra. No queremos sentirnos cómodos sino todo lo contrario. Eso significa grabar en invierno, en lugares chiquitos. En Roe Tag (donde grabaron **Elephant**) tenías que agacharte cuando subías por la escalera... Pero empezamos a pensar: 'Quizá incluso podamos hacer que suene mejor que otros discos'", explicó el cantante. "Además, este lugar tiene una maravillosa colección de micrófonos. ¡Y me queda muy cerca! Pensé que era demasiado bueno para ser cierto y que tenía que intentarlo..."

No le fue nada mal: **Icky Thump** hace que los parlantes se desangren por su polenta y la banda pulió algunas asperezas, pero no hay en él sobreproducción ni esa pátina viscosa que parece recubrir a ciertos discos. Y eso tiene que ver, también, con el lugar en el que están parados los White Stripes. "Nos encontramos en un estado mental completamente diferente al de antes. Estamos de un humor y en un medio ambiente realmente positivos, felices", aseguró Jack. Y tal vez eso tenga que ver con un descubrimiento reciente: al fin y al cabo, no necesita partir de tantos límites autoimpuestos para construir su música. "Cuando rompemos las reglas, también puede haber belleza. Igual que cuando las seguimos." ■



JUEVES 14

Alice Cooper en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

2 Minutos en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 20.

Guiso, Doris y Las Kellys en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

José González (a las 20) **y Nonpalidece y Mekatelyu** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Antonio Birabent en el Patio de la Cultura, Avenida de Mayo 575. A las 13. Gratis.

Demonios de Tasmania, Urbanodélica y Los Ex en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Palo Pandolfo y Koshak en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Mat Urano en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Félix Cristiani y Los Huracanes, Diosque y Electrón en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Lu-Sin y Causa en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.30.

Ül en el Teatro La Ranchería, México 1152. A las 22.30.

Alejandro Carrara en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, Belgrano 1728. A las 19.

Puente Celeste en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Ave, Eupátridas y Andrés Moguillanes en el Teatro El Fino, Paraná 673. A las 21.

Rauko, Tacurú y Elysses en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21.

Flores en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

El Ojo de Sánchez y Ojas en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Zíngaros en Sociedad Cabrera, Cabrera 4625. A las 21.30.

Ebano y La Esquina en Tronko's Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Popdylan y Psycho Project en Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario. A las 22.

El Cuatriyo en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

Fútbol en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

La Orquesta del Gato Cabezón en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Dj Diego Ro-k, Tommy Jacobs y K-1000 A Díaz en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

VIERNES 15

Vicentico en el Estadio Obras, Libertador a l 7600. A las 21.

Divididos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Karamelo Santo y Fidojuan en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Kapanga (a las 21) **y Carmensandiego** (a las 24) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Juana Molina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Gran Martell en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Pura Fe & Adolphus Bell y Botafogo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

The Tormentos en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Pez y Tiempo Perdido en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba. A las 22.

2 Minutos en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 20.

Las Manos de Filippi y Che Chino en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

El Cuarteto de Nos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Demonios de Tasmania y Placer en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Celsa Mel Gowland en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Victoria Mil y Lucas Martí en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

Mataplantas en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Eterna Inocencia, Panda Tweak, Hyntu y MKF en Classixx, Castelli 731, Zárate. A las 20.

José Luis Fernández en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Francisco Bochatón en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Pampa Yakuza en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Cheñandú en el Auditorio Suteba, Paraguay y Arrieta, San Justo. A las 20.

Fluido en la Sala Lavardén, Sarmiento y Mendoza, Rosario. A las 22.

Orquesta El Arranque en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Open24 y Helecho en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Botellas al Río en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Richter en La Nave, Dudignac, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Mat Urano en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

Pintabien en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 21.

Isla de los Estados en Plasma, Piedras 1856. A la 1.

D.I.O.N.I.S.I.O.S. y Espectra en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Shambala y 13H en Perón 3613. A las 22.

Viejo Bocha en la Sociedad de Fomento Los Alamos, Lucio Correa 131, Longchamps. A las 22. Gratis.

Gördoloco Trío (a las 21.30) **y Ramiro Penovi** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Error Positivo en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Taxivoy y Picón de Mulo en el Auditorio de la Casa de Tucumán, Suipacha 140. A las 19.

Alucinado en Costumbres Argentinas, Chacabuco 114, Banfield. A las 24.

Indio Chamán y Mother Fucker en García Bar, Ovidio Lagos 30, Pichincha, Rosario. A las 22.

Picón de Mulo y Dealers en Metamorfosis, Maipú 299, Los Polvorines. A las 24.

7iete Culebras en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Rey Charol en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21.

Sujetos Deseantes y Mukele en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Voladores en Vera Vera Teatro, Vera 108. A las 22.

Jama, Hijos de la Rama, Ze María y Panchito Bajón en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos.

Dei Fragmenta en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 22.

Dúo Fain-Mantega en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Djs Diego Ro-k y Diego Cid en el Complejo Ferial, Pabellón Amarillo, Córdoba. A las 12.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 16

Divididos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Bulldog en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Kapanga (a las 21) **y Los Gangsters y Pánico Ramírez** (a las 23.30) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

La 25 en Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 19.

Estelares, Precipicio, X Motivo y Familia Nuclear en el Estadio Bomberos Voluntarios, Garibaldi 306, San Francisco, Córdoba. A las 22.

Oconnor, Crio y Calvario en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 20.30.

Pura Fe & Adolphus Bell y Botafogo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Riddim en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

Dread Mar-I en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Charlie 3 en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Los Violadores en Akaya, José C. Paz.

Villanos en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Tangalanga en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Eterna Inocencia, Panda Tweak, Nadies, Marzo y The Aliens Exist en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 20.

Javier Malosetti en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.

Axel Krygier y djs Ezequiel Lodeiro y Felipee en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 0.30.

Los Parraleños en Paco Bar, Solís 1288, Vicente López. A las 23.

La Condena de Caín en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 20.

Nagual y Torcaza en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Ciudavitecos, Morena y Arma Natura en la Escuela Etchegaray, Ciudad Evita. A las 22.

Rockas Viejas, La Máquina del Rock and Roll, Unferné y Obolo en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 22.

Vetamadre en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 20.

Lovorne, Los Particulares y Cachipelones en Córdoba 5942. A las 21.

Mal Pasar en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Impermeables en Kalma Bar, 14 y 57, La Plata. A las 22.

Lado C en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 20.

90 Sapos en la Plaza Mitre, Mitre y Pueyrredón, Ramos Mejía. A las 16. Gratis.

Richter en la Plaza Brown, Suipacha, provincia de Buenos Aires. A las 15.

Mister Leen en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 24.

Engranaje en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea 1232. A las 0.30. Gratis.

Impermeables y Eternoser en Kalma Bar, 14 y 57, La Plata. A las 22.

Pintabien en Sasha, Florencio Varela 1800, San Justo. A las 21.

Sergio Verdinelli Trío (a las 21.30) **y Groovin High** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

CNNBS en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 21.

Sincro en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Harley en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Once Catorce en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Chamuyo en el Espacio Todos En Yunta, Callao 56, Piso 1. A las 21.30.

Popdylan y Psycho Project en Kravitz, Paseo del Puerto, Paraná, Entre Ríos. A las 21.

Otra Vez Sopa y Superflan El Farolito en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 21.

Bare en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Jet y María Mulata en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Mensajeros y Timaias en el Salón 4 de Octubre, Ameghino 1060, Avellaneda. A las 23.

Carnívoros, La del Pino, Jalo y Vinolencia en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 20.

Jimmy en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 23.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Ariel Leyra en Loguch, Cramer 2886. A las 22.

Subconsciente en Planet Music, Cabildo 857. A las 22.

No Ves Nada y Los Japón en la Sala Polivalente del Pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Dj Dr. Kain en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Dj Miguel Silver en The One, Santiago del Estero y República de Italia, Neuquén.

Fiesta Clandestina con **Aminowana** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Depeche Mode en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

DOMINGO 17

Infierno 18 en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 18.

Bulldog en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 20.

Séptima Ola (a las 20.30) **y Holden** (a las 22.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Sin Espina en Albarello 4681, Laferrere. A las 22.

Rufio en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Impermeables en Rumi, Figueroa Alcorta 6442. A las 23.30. Gratis.

Skabio en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 20.

Pintabien en la Universidad de Luján, San Miguel. A las 20.

La Cornetita en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Mamushkas y Boas Teitas en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 20.

El Farolito, Borregos Border y Vankina en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 21.

Superhéroes, Prostitutos y NET en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

KGB en Ravignani 1732. A la 0.30.

Charly Cuomo en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 22. Gratis.

Percobarocho y Setnova en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Menaye y Gigolove en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Escala Madrid, Pueblo Manso y Mil Astillas en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Suerte de Perros y Okmonics en la Sala de Muni, Valparaíso 1677, Grand Bourg. A las 18.

Risas Pillas y Sangre Terca en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Santiago Kahn y Resumen Porteño en Teatro El Atajo, Montañeses 1977. A las 20.

Buena la Suerte, Kaya Dub Sistema y Sound System en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 21.

Pura Fe & Adolphus Bell y Botafogo en el Colegio Naciones Unidas, Alvear y Cardeza, Monte Grande. A las 20.



IAN Y HORCAS SACAN DISCOS NUEVOS

Nación heavy

Del ventilador escupemiserias de los emblemáticos Horcas a la ortodoxia prolatinoamericanista de Ian. Este género automarginado sigue produciendo nuevos trabajos para sus seguidores de fierro. Inoxidables. POR CRISTIAN VITALE



HORCAS PRESENTA "ASESINO"

"Nunca nos rendimos ante nada"

"Tuvimos ganas de ser directos." Horcas, una de las pocas bandas emblema del heavy nacional, optó por titular cada tema de su último disco **Asesino** con nombres cortos, contundentes y concretos: *Asesinos*, *Pesadilla*, *Pánico*, *Revancha*, *Confusión*, *Guerra*, *Basura*, *Decadencia*, *Distorsión*, *Amnesia*; nada, claro, que ligue con el sol, la ternura y las palomas. "La sociedad te lleva a odiar sin conocer ni respetar el ser humano. Antes de hablar sobre alguien hay que informarse y darse cuenta de que en la vida hay que moverse con respeto", sostiene Walter Meza, cantante, comenzando a orientar sobre el perfil escupe-miserias que une conceptualmente las diez canciones. Horcas, acompañado por el fiel doble bombo y su correlato de acero, llama a eliminar a las ratas que manejan la torta, a independizarse de la tele y a sacarse el disfraz "para encontrar la cura" ante la crisis mental. "Horcas es un antídoto contra el bajón, la envidia y la mierda. Es nuestra razón de existir", sigue Meza.

La banda –alguna vez liderada por el malogrado guitarrista de V8, Osvaldo Civile– va por los 15 años y está formada, además de Meza, por Gabriel Lis y Sebastián Coria en guitarras, Guillermo De Luca en batería y el inoxidable Topo Yañez en bajo. **Asesino** es el sexto disco –el segundo sin Civile, quien se suicidó en 2000–, y algunos temas parecen dejarse atrapar por las tendencias "new" que bañaron al género en los últimos años. Meza lo acepta con vaselina: "Siempre se busca catalogar con nuevos nombres a la música que hacemos. Yo creo que siempre hacemos heavy metal. El hecho de buscar nuevos sonidos nos hace crecer como músicos. Escribimos sobre lo que sentimos, es todo". Igual que en el principio motor –**Reinará la tempestad**– y su sucesor –**Oíd mortales, el grito sangrado**–, pero con un solo sobreviviente, Yañez, y sin el toque salvaje y único que Civile pudo pulsar hasta **Eternos**, tercer disco. "Siempre recordamos a Civile en todos los lugares en donde tocamos –se emociona Meza–. Y nos llena de satisfacción que muchos pibes que no lo vieron tocar canten su nombre, pero también nos da mucha bronca que ahora algunos se cuelguen de su recuerdo cuando lo cagaron y lo dejaron solo."

–El heavy se asume como un género "marginado". ¿Cuáles fueron los mayores escollos que tuvieron que soportar en estos 15 años de carrera, más allá de la muerte de Civile?

–Por suerte, siempre estuvimos unidos y contenidos por nuestras familias, y nunca nos rendimos ante nada ni nadie. Todo dependió de nosotros. Todavía hay gente que sigue pegando bajo y seguimos tocando, viajando y viendo que no hay un techo para nosotros. Logramos una familia todos lo que formamos parte de Horcas: músicos, técnicos, plomos y manager.

–¿Almafuerte o Rata Blanca?

–Horcas. ■

IAN EDITA "EN TIEMPOS DE REDENCION"

"El Vaticano es el Anticristo"

Mario Ian de repente se amotina y quiere volar el Vaticano en pedazos. Es, digamos, la antítesis de los evangelizados Logos. La herejía está en el track siete de su debut solista –**En tiempos de redención**– y se llama *Nación Anticristo*. ¿Volar el Vaticano, Mario? "Es una imagen que enlaza con romper esa doctrina en mi mente –dice, y sigue–. Es cortar con un sistema de pensamiento incoherente y muerto. El pensamiento del Vaticano es el Anticristo, porque es contrario a Jesucristo, que fue quien derribó la religión, la muerte y la culpa." Es el único momento en que el ex cantante de Hellion, Alakran, Devenir y Rata Blanca se pone místico. El resto –diez tracks– es un refresco de metal algo ortodoxo con un explícito contenido latinoamericanista. "No sé si mis letras son tan políticas, eh –duda–. Quizá se vean así por el toque de idealismo y el apasionamiento en los cambios. Busco que el que las escucha pueda meditar a nivel 'cambio de mentalidad'."

–El tema *Latinoamérica* te enrola con el renacimiento del continente. ¿Sos chavista, acaso?

–A full. Me encanta *El Chavo*, todavía lo miro. Otro Chavo que me agrada es el Fucks de *Duro de domar*. Soy chavista, sí.

–¿Por qué creés que corren tiempos de redención?

–El disco es como una obra conceptual, que imagina lo que se va a vivir en nuestra tierra y toda Latinoamérica. Es una forma de integrar y transmitir artísticamente lo que viene, porque lo que se ve es miseria, injusticia, corrupción moral, búsqueda de supersticiones y religiones muertas que no dan solución. La verdad viene como una levadura que leuda toda la masa a traer un cambio real y quemar esta mentalidad de siglos.

Ian integró a su capricho personal a Gustavo Rowec (batería) y a Sergio Berdichevsky (guitarra), ex compañeros suyos durante su paso por Rata Blanca. Con ambos, el frontman ya había grabado **Entre el cielo y el infierno** (1993), en reemplazo de Adrián Barilari. Pero la experiencia con la banda de Giardino tuvo sus claroscuros. "Si bien entré en uno de los peores momentos de Rata, cuando se los acusaba de cumbieros y todo eso, fue algo muy creativo y divertido. Tres giras internacionales grandísimas y una fusión espectacular. Pero luego hubo un quiebre de intereses, yo me manejé como inmaduro y tuve consecuencias que me afectaron en lo personal y en lo artístico. No fui el único que le pasó eso en Rata, pero creo que lo podía haber evitado si me hubiese asesorado con profesionales."

–¿En qué aspecto tu proyecto se reencuentra con Rata Blanca y en qué sentido se aleja?

–No hay una identificación musical con ellos. Ni **Entre el cielo y el infierno** se parece a Rata Blanca: era más una fusión entre ellos y yo.

–¿Te molesta que se te asocie con ellos, entonces?

–Para nada. Aunque siento que no nos parecemos en nada, el que lo asocia tiene su criterio y no me molesta. Cuando Rata fue, yo ya era alguien en el metal argentino desde años antes. ■

Patchanka

Gracias al Flaco
Un verdadero lujo fue el set "telefónico" que llevó a cabo Luis Alberto Spinetta en el programa *Cuál Es?* por FM Rock & Pop el martes a la mañana. Un flaco distendido atendió llamados del público y tradujo sus pedidos en temas musicales. Tocó casi todo lo que le pidieron, contó anécdotas, se quejó de los accidentes de tránsito y del apodo de "inconmensurable" que le dieron quienes lo homenajearon en un disco triple y desmintió que *El anillo del Capitán Beto* hubiese sido dedicado al Beto Alonso. "Una vez estuve con el Beto y le dije que no la había compuesto pensando en él. ¿Cómo le iba a mentir? No se puede gambetear a un 10 majestuoso como él."

El Manu de la gente
¿Qué-pa-sa-po'-la-ca-ie...? Pasa que Manu Chao confirmó que **La Radiolina** será el nombre de su nuevo álbum, el primero de estudio en seis años; aunque desde la semana pasada estaba circulando el single *Rainin' Paradize*, con más de 250 mil downloads. Manu, que también produjo el disco, comenzó su gira por México, Canadá y Estados Unidos. Dijo de él *The New York Times*: "Está enojado, pero ofrece soluciones". Manu suma...

Navarro y Farrell, todo mal
El clima se corta con un cuchillo. A cuatro años de la (última) ruptura de Jane's Addiction, sus ex líderes Dave Navarro y Perry Farrell alimentan el puterío del palo. Farrell atribuyó el fin de la banda a la participación de su ex compañero en el reality show *Rock Star* que dio vida al grupo Supernova, y Navarro le contestó en su blog: "Estuve repasando la línea de tiempo y no cierran las fechas, lo de la tele fue después. Aparte, ya pasó mucho tiempo, Perry debería dejar de hablar del tema". Ah, la guerra de las vedettes...



El Pelado quería hacer ruido en el Clausura y su banda le puso música con el hitazo que retumba en Boedo: dale campeón. El Pocho Lavezzi, el Malevo Ferreyra, Santi Hirsig y La Gata Fernández, bien punks, van al mango en una nota espectacular.

Ramonesmanía
No, no son Dee Dee, Joey, Johnny, Tommy... ni siquiera Marky o C.J.; sino cuatro jugadores de San Lorenzo (la Gata Fernández, Lavezzi, Hirsig y Ferreyra), que en homenaje a su DT Ramón Díaz posaron lookeados como "Ramones" en la tapa del diario deportivo ***Olé***. Y, sí, cuando salís campeón, vale todo...

El clon de Cobain
Todo me recuerda a ti. Courtney Love contrató como guitarrista para su nueva banda a un "doble" de su ex marido Kurt Cobain. "Lo admito, es muy parecido a Kurt, es hermoso, rubio y toca muy bien", dijo Courtney, quien a la hora de reclutar músicos, evidentemente, tiene claro qué busca.

Cerati te necesita
Si siempre soñaste con dirigirle un video a Gustavo Cerati, tu sueño está a tu alcance. Date una vuelta por *www.cerati.com/lago-enelcielo*, desde donde Gus convoca a sus fans a realizar fragmentos del clip del tema *Lago en el cielo*, el nuevo corte de su disco solista **Ahí vamos**. Así que; luz, cámara, ¡rulos! Y que todo sea antes de la fiebre sódica que se viene.

Todos somos Lennon
Nadie quiso quedarse afuera del doble CD benéfico **Make Some Noise**, que posibilitará covers de temas de John Lennon a cargo de artistas como U2 (*Instant Karma*), R.E.M., Aerosmith (*Give Peace a Chance*), Christina Aguilera, Lenny Kravitz, Green Day, Black Eyed Peas, Jaguares, Avril Lavigne y The Flaming Lips, entre muchos otros. Importante: las regalías no serán destinadas a Yoko Ono sino a Amnistía Internacional.

¿Y qué tal si salimos...?
Hay clima cordillerano en Buenos Aires, y no precisamente por el frío. Esta noche, el crédito jujeño Humahuaca Trío presenta su rock quebradeño en La Castorera (Córdoba 6237, a las 21); y mañana, el crédito mendocino–boquense Karamelo Santo se despide antes de su gira europea con un show en Niceto Club (Niceto 5510, a las 21). Avisados estáis.

Un día más o menos como hoy...
... fue el 11 de junio de 2000 cuando el —entonces ex— baterista de Soda Stereo, Charly Alberti, salía de gira comercial por los Estados Unidos junto a –el entonces presidente de la Nación– Fernando de la Rúa. Charly iba en calidad de "joven empresario argentino ligado a –el entonces furor por– las punto.com", y en su valija no llevaba ni la batería ni tampoco los demos de Mole sino su gran invento virtual: el I-time, un huso horario para la Internet. Hoy, a siete años de aquella recordada experiencia, Charly se encuentra lejos del delarruismo y concentrado en la música, su pasión de siempre. ¡Mucho mejor!

Rockcionario
Porro (sustantivo, masculino; del quechua). Cigarrillo liado, de marihuana o de hachís mezclado con tabaco. Ejemplo: "No sé si podés fumarte un porro y jugar 20 minutos en la Bombonera" (Hugo Lobo, de Dancing Mood, en la revista *THC*, mayo de 2007). **J.A.**

Trivia
Un reconocido músico de rock se reunió la semana pasada con el presidente estadounidense George W. Bush para hacerle una petición. ¿Quién fue ese músico y qué le pidió?

a) Pity Alvarez, de Intoxicados, y le planteó severas críticas a las políticas norteamericanas antinarcóticos, en especial al Plan Colombia y a la lucha contra los cultivos bolivianos.

b) Bono, de U2, y le pidió un mayor compromiso para combatir la pobreza en el mundo.

c) Keith Richards, de los Rolling Stones, y le solicitó que impulse la Ley de Cremación, herramienta legal clave para despenalizar el esnifado de cenizas de parientes fallecidos.

Solución: Fue Bono, a quien Bush definió como "un tipo sorprendente". Seguro que después de la nueva reunión entre ambos, los grandes beneficiados serán los pobres del mundo.

Clara de Noche
textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

